

Gitarre • Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz
 u. a. — 4 Hefte je M. 1.50 N
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80
 Bece, G., Danze d'amore,
 5 Tänze aus dem Süden (Neul) M. 1.— N
 Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.

Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20
 Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
 Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80
 Op. 6, Le Carneval de Venise. Air varié M. 0.80
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

1. Lucrezia	12. Stradella	23. Barbier
2. Lucia	13. Postillon	24. Moses
3. Puritaner	14. Ernani	25. Weiße Dame
4. Nachtwandlerin	15. Zigeunerin	26. Marco Spada
5. Belisario	16. Favoritin	27. Troubadour
6. Anna Bolena	17. Norma	28. Satanella
7. Regimentstochter	18. Mädchen v. Lande	29. Traviata
8. Liebestrank	19. Teufels Anteil	30. Euryanthe
9. Haimonskinder	20. Haydée	31. Sicil. Vesper
10. Straniera	21. Rigoletto	32. Nordstern
11. Marino Faliero	22. Nebukadnezar	33. Lustige Weiber
34. Fliegende Holländer,	35. Hochzeit b. d. Laterne,	36. Orpheus

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—
 Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—
 Op. 12, Ländler M. 1.—
 Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

H. 1: An Malvina, Romanze.	H. 5: Fingals-Höhle, Gebet.	H. 11: Lied ohne Worte, Mazurka.
H. 2: Abendlied, Unruhe, Ellenreigen.	H. 6: Tarantelle.	H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski.
H. 3: An d' Entiernte, Etude, Capriccio.	H. 7: Variations.	H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski.
H. 4: Gondoliera, Liebeslied.	H. 8: Kinder- märchen.	H. 14: Romanze.
	H. 9: Rondino.	H. 15: Walzer.
	H. 10: Romanze, Scherzo, Sehnsucht.	

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60
 Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-
 groise Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—
 Lieder von Schubert: Lob der Tränen.
 Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.
 Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—
 Gitarreschule M. 5.—
 Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—
 Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von
 Tänzen, übertragen von Mertz,
 Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . je M. 1.50
 Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 1.— N
 10 bekannte Nummern daraus, in einem
 Bande M. 1.50 N

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister
 Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 1.50 N
 Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.
 Burmester, W., Stücke alter Meister,
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 0.80 N
 Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher
 Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.
 Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.
 Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.
 Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,
 Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.
 Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 2.— N

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . M. 1.50
 3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50
 3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—
 Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe
 Vögelein, Sopran M. 1.—
 Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—
 Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—
 Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80
 25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch
 Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische
 Volkslieder M. 2.— n.
 Band II: Altitalienische Kanzone'ten . . M. 2.— n.
 Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,
 ernst und heiter M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,
 enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.
 Aufenthalt je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,
 Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 2.— N

Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.
 Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde
 braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-
 lied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre

mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour,
 Mandoline und Piano M. 1.20 n.
 2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.
 2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.
 2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.
 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
 oder Laute M. 1.50 n.
 Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,
 für Gitarre und Klavier M. 1.50
 Op. 70, Sonatine, G-dur,
 für Gitarre und Klavier M. 1.50
 Romberg, B., Op. 46, Divertissement,
 für Gitarre und Violoncello M. 2.—
 Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,
 für Gitarre und Klavier M. 3.—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin-Lichterfelde-Ost

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
 T. 204

Belisario
con
GAETANO DONIZETTI.
— C —
GUITARE.

*Allegro
moderato.*

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the dynamics start with 'ff'. The music is written in a single melodic line with guitar-specific notation, including natural harmonics and trills. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings like *ff*, *f*, and *p*. The music is written in a single melodic line with guitar-specific notation like natural harmonics and trills.

(9025.)

Verlag und Verlag der k. k. Hof- und Musikalienhandlung des Teubner-Verlages in Wien.

Moderato.

GUITARE.

5

cresc.

T.H. 9025.

Larghetto.

7 *p*

fp 7 *cresc.*

calando. 7 *f*

2

p 7 *f*

2

GUITARE.

7

The first system of music consists of three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 6. The middle staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The bottom staff features a bass line with a strong rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte 'f' dynamic. Fingering numbers (1-4) are visible above some notes in measures 5 and 6.

Allegro marziale.

The second system of music consists of five staves. The top staff begins with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a strong, rhythmic melody marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The subsequent staves provide a complex accompaniment with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and chords. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

*Maeztoso.**Allegro.*

The sheet music consists of eight staves of music. The first two staves contain a series of eighth-note chords, some with accents. The third staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a measure with a 'p' (piano) dynamic marking. Above the third staff, the word 'Moderato' is written. The fourth staff continues with eighth-note chords and some slurs. The fifth staff features a triplet of eighth notes and a series of eighth-note chords. The sixth staff has a series of eighth-note chords and some slurs. The seventh staff continues with eighth-note chords and some slurs. The eighth staff ends with a series of eighth-note chords and a final measure with a 'p' dynamic marking.

Piu mosso.

[illegible]

GUITARE.

11

The sheet music consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The third staff starts with a 'ff' (fortissimo) marking and includes fingering numbers 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff begins with a 'fp' (fortissimo piano) marking and includes a 'cresc.' marking. The sixth staff starts with a 'ff' marking. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff includes 'p' (piano) and 'f' (forte) markings. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

T.H.9025.



Spielmusik für Gitarre

Vol.		Mark
1a.	M. Giuliani, 24 leichte Etuden - 24 studi facili, op. 100	Vol. I. 1.50
1b.	— — — — —	Vol. II. 1.50
2.	F. Sor, 25 einleitende Etuden - 25 studi per principianti, op. 60	1.75
3.	— 6 kleine Stücke - 6 piccole composizioni: Andantino, Valse, Pastorale, Mazurka, Andante, Galopp	1.—
4.	L. Mozzani, 5 Stücke für Solovortrag - 5 composizioni per solisti: Coup de vent, Dolore, Valse lente, Romanza, Mazurka	1.25
5.	M. Giuliani, 2 Stücke für konzertierende Gitarre - 2 pezzi per chitarra concertante: Rondoletto op. 4, Gr. Ouverture op. 61	1.50
6.	N. Coste, 2 Stücke für konzertierende Gitarre - 2 pezzi per chitarra concertante: Andante et Menuett op. 39, Valse favorite op. 46	1.25
7.	5 mittelschwere Vortragsstücke - 5 composizioni non troppo difficili: Molino, Menuett - Carulli, Capriccio - Coste, Rondoletto - Loretti, Melodia - Pignocchi, Barcarole	1.—
8.	L. de Call, 6 Stücke für 2 Gitarren - 6 pezzi per due chitarre, op. 24: Marcia, Andante, Adagio, Menuetto, Romanze, Rondo	1.50
9.	A. de Lhoyer, 3 Nocturnes für 2 Gitarren - 3 Nottornos per due chitarre, op. 37	1.25
10a.	M. Carcassi, 25 melodische und progressive Etuden - 25 studi melodici e progressivi, op. 60	Vol. I. 1.25
10b.	— — — — —	Vol. II. 1.50
11.	Alte Stücke (16. Jahrh.) für doppelchörige Laute - Composizioni antiche (del secolo XVI°) per liuto a doppio sistema: 4 Pavanas von Milau, 9 alte Tänze und Weisen - 4 Pavane di Milau, 9 danze e melodie antiche. Mit kurzer Anleitung, herausgegeben von Dr. Heinz Bischoff - con una breve introduzione	1.50

Verlag Gitarrefreund Berlin - München - Wien

Alleinige Auslieferung für alle Länder:

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin-Lichterfelde

Carl Haslinger gdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11.

